

## **Технический райдер Государственного ансамбля песни и пляски «Забайкальские казаки»**

### **1. Звукоусилительная система и пульт:**

Звукоусилительная система должна соответствовать площади зала и обеспечивать равномерное его звуковое заполнение. Система должна работать в 2-х или в 3-х полосном режиме, все компоненты системы должны быть полностью исправными. Устраивающие бренды звукоусилительной системы Protone, Electrovoice, JBL модели согласовываются по телефону со звукорежиссером коллектива. К началу саундчека, система должна быть полностью подключенной. Мастер-эквалайзер должен быть расположен в зале, у пульта. Время саундчека с момента полной готовности оборудования один-два часа.

Микшерный пульт должен быть аналоговым и не менее 32 каналов, обязательно с полным, трех- или четырехполосным параметрическим эквалайзером. У пульта должно быть не менее 4 или 6 aux-линий.

Устраивающие аналоговые микшерные пульта: Soundcraft, Allen&Heath, Yamaha, модели согласовываются по телефону со звукорежиссером коллектива.

Каналы в микшерном пульте должны объединяться в группы по схеме 1-8 канал группа 1, 9-16 канал группа-2, 17-23 каналы группа-3, 23-26 каналы группа 4. 1 и 2 группы должны иметь insert. Также необходим insert на каналах 17-23.

### **2. Мониторинг на сцене:**

Передняя линия должна состоять не менее чем из четырех мониторов с 12 дюймовыми динамиками. Мощность каждого монитора не менее 400 Вт

Задняя линия должна состоять не менее чем из двух мониторов с 12 дюймовыми динамиками. Мощность каждого монитора не менее 400 Вт

В случае если глубина сцены превышает 10 метров, необходимы прострелы аналогичные задней линии.

### **3. Микрофоны:**

Для подключения вокальных и оркестровых радио микрофонов (везем свои) возле сцены необходим мультикор с не менее чем 21 каналом соединенный с микшерным пультом. Полный перечень подключения микрофонов в таблице ниже.

Микрофонный сет для ударной установки: Бочка 1 микрофон. Малый барабан – верх 1 микрофон. Том 1 микрофон. Том-бас 1 микрофон. Для тарелок и хэта нужно 3 конденсаторных микрофона. Микрофоны должны быть подключены к микшерному пульту.

#### **4. BackLine:**

Желательно, ударная установка: профессионального класса, фирм Yamaha, Tama и т.д. 1-2 подвесных тома, напольный том-бас, бочка, хай-хэт, малый барабан, не менее 2 тарелок, стул регулируемый. Ударная установка должна стоять на любом антискользющем покрытии. В случае невозможности предоставления ударной установки, устанавливаем свою.

#### **5. Свет:**

Свет согласовывается по телефону с руководителем коллектива.

#### **6. Электрические розетки 220 вольт на сцене:**

Возле мультикора необходимо наличие не менее чем 21 розетки для подключения приемников наших вокальных и инструментальных радиомикрофонов.