

Технико-бытовой райдер
Государственного ансамбля песни и пляски
«Забайкальские казаки»

!!!ВАЖНО!!! Техническому специалисту принимающей площадки созвониться по указанным номерам не позднее, чем за **ДВЕ НЕДЕЛИ** до мероприятия!!!

Звук:

- 1. ВНИМАНИЕ:** Ансамбль, везет свой цифровой микшерный пульт!!!
Расположение микшерного пульта выбирается ансамблем на месте!
Предпочтительное размещение микшерного пульта ансамбля **НА СЦЕНЕ** за кулисами. В непосредственной близости с пультом устанавливается комплект микрофонных приемников.
- 2. !!! На экстренный случай. Запас!!!!**Необходимо наличие пульта микшерного цифрового не менее 32 каналов с присутствием динамической обработки (компрессор, гейт, с возможностью подключения на любые каналы), пространственной обработки (HALL DELL), групп каналов.
- 3. В месте расположения микшерного пульта ансамбля и микрофонов ансамбля ОБЯЗАТЕЛЬНО** наличие не менее 6 электророзеток.
- 4. К месту расположения микшерного пульта ансамбля должны быть поведены XLR разъёмы от портального звука (левый, правый каналы) и ТРИ аукс кабеля XLR от мониторных линий. (В случае наличия на площадке центрального мастер канала, сигнал на него должен подаваться объединённым, из левого и правого каналов, в системе маршрутизации и усиления после пульта)**
- 5.** Звукорежиссёр ансамбля располагается в центре зала но не «привязан» к конкретному месту. Связь с пультом по WI-FI (роутер свой)
- 6.** Акустическая система (качественная, полностью рабочая и отстроенная) портального звука с мощностью из расчета не менее 500 ват на каждые 100 зрителей.
- 7.** Не менее 5 мониторов на 3 мониторные линии (первая линия на авансцене из 3х мониторов, вторая и третья линии на задней части сцены, слева и справа, у оркестра), каждый монитор не менее 300 ватт.
- 8.** Микрофоны коллектив привозит свои.
- 9.** 4 микрофонные стойки со стандартными держакками под проводные микрофоны.

10. Мультикор (линк) на 8 каналов, (достаточной длины, до места расположения пульта.) для подключения к пульту барабанной установки, которая располагается на задней части сцены с оркестром. Возможно, предоставление XLR кабеля в количестве 8 штук достаточной длины.
11. Комплект запасных XLR проводов длиной 3-5 метров в количестве 10 шт.
12. На сцену предоставить **7 одинаковых стульев**, для оркестра (желательно темного цвета)
13. Наличие запасных головного и радио микрофонных систем (ручной и головной радиомикрофоны)

Видео:

1. Приветствуется наличие видеооборудования на сцене (задник) (экран и проекторы, LED экраны)
2. ВАЖНО!!! Видео оборудованием управляет местный специалист!
3. Контент ансамбль предоставляет свой

Свет:

1. Достаточный комплект приборов заливного и игрового света
2. Световой пульт, либо компьютерное программное обеспечение по управлению светом.
3. ВАЖНО!!! Осветительным оборудованием управляет местный специалист!

Персонал:

1. На протяжении репетиций (саунд чека) и концерта на площадке обязательно присутствие звукооператора (отлично знающего оборудование), художника по свету, видео инженера.
2. Световым оборудованием и видео управляют специалисты принимающей стороны.
3. Всё оборудование должно быть подготовлено не менее чем за 3 часа до начала мероприятия.
4. Влажная уборка сцены и гримерных комнат должна быть проведена до прибытия ансамбля на площадку.

Гримерки:

1. Наличие не менее 3х гримерных комнат вблизи сцены!!!
2. В каждой гримерной комнате не менее 10 стульев и вешала под костюмы
3. В каждой гримерной комнате приветствуется наличие бутилированной воды

4. Наличие утюга и гладильной доски
5. Наличие зеркал в каждой гримерной комнате
6. Температура воздуха в гримерных комнатах не менее 20 градусов, в жаркий период времени в гримерках необходимо наличие вентиляторов.

Дополнительно:

1. Ансамбль прибывает на своём транспорте (туристический автобус). Необходимо держать подъезд ко входу, который ведет на сцену или является ближайшим к сцене, свободным от другого транспорта
2. Необходимо обеспечить вход ансамбля через двери, ведущие непосредственно на сцену, зрительный зал или являющиеся ближайшими дверями к сцене.
3. В случае необходимости дачи интервью СМИ, согласовать с директором.

!!! Все вопросы обсуждаются не менее чем за 2 недели до даты мероприятия по нижеуказанным телефонам.

!!!ВАЖНО!!! Техническому специалисту принимающей площадки созвониться по указанным номерам не позднее, чем за ДВЕ НЕДЕЛИ до мероприятия!!!!

Звукорежиссёр Кравченко Петр Николаевич – 8-924-271-08-52

Директор Коростелёв Константин Юрьевич – 8-924-276-94-31

Схема расположения:

